

## הים הזה אפי גן

ים גדול, עצום, קצפו הולך ובא, עלי, מעלי, איתי, מלחך את הרגליים. בסטודיו תפס אותי בלתי מוכנה, לא יכולה להתיק ממנו את העיניים, בולע, עצום ורב. לא חושבת דבר זולתו. פורמט גדול (מאוד), מצד לצד רק ים. מלמטה ועד למעלה, ים גלים, קצף ושמיים.

מתוך הציור צומחות שאלות. נדבר על ציור? על מקום? על מצב נפש? כמה ים? כמה שמיים? איפה אני? האם הים הוא מצב הנפש, האם מצב הנפש מושפע מן הים?

ציורים רבים הכין אלכס במהלך השנה שעברה עבור תערוכת היחיד שלו ואני עוקבת אחרי התפתחותן. ציור הים תוכנן כדי להשלים את המהלך. בסטודיו, כשהקיץ צורב, מלהט, סוער ושותת (קיץ 2014), הים הגדול לוקח הכול. הוא ורק הוא הפעם.

"הצייר נוטל עמו את גופו" קבע מוריס מרלו פונטי.<sup>1</sup> המשפט המכונן הזה שימש אח"כ לאבחון מושגים של מקום וחלל במונחי תודעת גופו של האמן ויחסו למרחב. הציור הריאליסטי לדורותיו התמסר למבט. ציורו הריאליסטי של אלכס אינו מכוון אל הריאליזם דווקא אלא אל עצמו, מותיר אותנו פעורים, מתמסרים למבט שלנו בו, שלו בנו. העבודה מאירה את החלל בו היא נמצאת אבל נטועה בדרך אל הים, בין החלל המוצג – אל הים, באופן שקשה על כן להגדירה כמקום כלשהו. יש בה מן האור המקומי ומן האור המלאכותי – דמיוני ומוקצן. האור הישראלי, כחול של ישראל ולא צבעם של שמיים אירופיים כבדים. "האור שאנן" אבל לא רק כזה ששייך למחוזות חפץ אחרים.

אלכס עלה לארץ ממוסקבה בהיותו ילד בתחילת גיל ההתבגרות. התחנך כאמן בארץ (בוגר "בצלאל"). קבוצת ההתייחסות החברתית שלו כוללת אמנים ישראלים עכשוויים בני גילו ואחרים אבל אלכס נושא בתוכו דיכוטומיה שמגיעה גם ממקום אחר: בודקת, לא פוסקת, מהססת, כמו

...ואמרתי בקול "זואוהו" של התפעלות על ציור שרציתי להישאר מולו עוד קצת. ציורו האמיץ, הכן, הנפלא של אלכס – גרם לי להתרגש ואני מקווה שגם לכם.

1. מוריס מרלו-פונטי (1908-1961), פילוסוף צרפתי. פרופסור לפסיכולוגיה בסורבון ופרופסור לפילוסופיה בקולג' דה פרנס. הגותו הושפעה מהפנומנולוגיה של אדמונד הוסרל ומתורתו של קארל מרקס. בספרו החשוב "פנומנולוגיה של התפיסה" שהתפרסם בשנת 1945, ניסח את היחס שבין התפיסה האנושית לבין ההכרה. העין שימשה לו כמטפורה לבדיקת יחס זה.

אני רוצה לשבת.  
לצפות.  
לא חייבת אף אחד לצדי.

# אלכס טובים התיישבות תחילה

אוצרת התערוכה: אפי גן

17.12.2014 < 25.10.2014

בית קנר גלריה עירונית לאמנות, ראשון לציון

רחוב רוטשילד 7 ראשון לציון

טלפון: 03-9470728

ימים ב'-שבת בין השעות 10:00-13:00

יום ג' אחה"צ 16:30-18:30

www.hironit.co.il



בתמיכת המחלקה לאמנויות פלסטיות,  
האגף לתרבות ואמנות, משרד התרבות והספורט

ים, 2014, שמן על בד, 450x300 ס"מ

התערוכה התיישבות תחילה מורכבת משני חלקים המוצגים במקביל: בבית קנר, גלריה עירונית לאמנות, ראשון לציון וב"סלון יפו לאמנות", נמל יפו

עיצוב והפקה: סטודיו מרטין גביזון  
צילום: אלכס טובים

© 2014, בית קנר, גלריה עירונית לאמנות, ראשון לציון

